Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#355 - 14.abril.2006

Brosnan
el asesino que busca un amigo

Depp
el placer de vivir

Spike
con su visión ofrece un asalto de cine

Festival de Granada

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Pero sin salir de casa

Ha comenzado un debate bastante extraño. La empresa Blockbuster ha decidido cerrar todos sus centros por culpa de la piratería. Al menos eso es lo que ellos dicen, que por culpa de que la gente se va de compras por las calles del centro de las ciudades, ellos se quedan sin poder alquilar la gran cantidad de discos que compran de cada gran título. Lo que nadie parece recordar es aquello que sucedió cuando esta empresa estadounidense se instaló en España como una apisonadora. Provocó el cierre de multitud de videoclubs de barrio que vivían de los vecinos, y donde la lista de espera era habitual para conseguir una de las dos o como mucho tres copias disponibles de los estrenos de la semana. Hoy que Blickbuster se pone a llorar el público se queda sin posibilidad de ver cine en casa precisamente por culpa de que ellos obligaran a cerrar el resto de videoclubs. Aquellas tiendas en las que podíamos encontrar mucho más que las grandes producciones de Hollywood y sobretodo, mucho más que las películas estrenadas en los cines hacia seis meses.

Ahora la gran empresa multinacional desaparece. Problemas económicos dice. Seguramente en un par de años hubieran tenido verdaderos problemas económicos, porque con los salarios que ofrecían a sus trabajadores, y los precios de alquiler, muchos problemas no me parece que tuvieran a fecha de hoy. En su web no han puesto esos supuestos números rojos. Pero el mayor pecado de Blockbuster ha sido el de no saber evolucionar con el paso del VHS al DVD. Abrieron el mercado a los videojuegos, pero no han sido capaces de leer las necesidades de los espectadores del cine en casa. Creían que sin hacer nada su implantación en el mercado sería suficiente como para que la gente fuera hipnotizada hacia sus tiendas fin de semana tras fin de semana sin protestar. Realmente no han protestado, pero en cuanto el bolsillo, el dinero, se toca, o se toca poco, acaban actuando con facilidad.

Los debates se cuestionan por que se ha permitido que la piratería llegue al extremo de hacer cerrar a esta cadena de videoclubs. Lo dicho anteriormente, el problema está en que Blockbuster no ha sabido evolucionar. El problema no es la piratería, al contrario, la piratería ha podido surgir gracias a que Blockbuster ha existido y anulado tantos videoclubs pequeños. Ahora la lucha estará por conseguir crear un videoclub diferente. Son los centros que se han mantenido con vida. Todos aquellos que han conseguido ofrecer algo más que los estrenos. Teniendo en su catálogo una amplia colección de títulos antiguos, grandes clásicos e incluso el cine español y europeo. Últimamente han surgido otros videoclubs que también se especializan en el cine oriental, una corriente del grupo de jóvenes llamados por algunos guapos, y que otros prefieren definir como bio-pijos. No nos engañemos, este es el futuro de los videoclubs, un producto muy exclusivo, muy amplio y con una clientela bastante selecta.

Las ventas masivas ya no serán físicas ni se realizarán en las tiendas, si no que se comprarán directamente gracias al pack de televisión, teléfono y cable. El proveedor de cada uno ofrecerá las películas de alquiler que se verán directamente en el televisor. Cualquier película del catálogo a cualquier hora. No hace bajarse del sillón para elegir el producto. Este es el futuro cada día más próximo del cine de alquiler en casa. Ya hay diversas plataformas televisivas que facilitan una serie limitada de películas en horarios concretos y que pasado ese tiempo no puede volver a verse esa película. Poco a poco la oferta será más amplia y sin limitaciones horarias. En cualquier momento, cualquier película.

Para los que desean tener el disco en casa y poder disfrutar de la película con todos sus complementos, versión original, making of, reportajes, entrevistas… seguirán teniendo las tiendas especializadas, las que no tardarán mucho en ofrecer el producto especializado. Dependiendo del contenido que elija cada uno de los compradores el DVD tendrá un precio. Si añade más de una banda sonora y sólo quiere el making of, no tendrá el mismo precio que si sólo quiere la versión original sin subtítulos y todos los materiales adicionales, entrevistas, reportajes, notas de prensa… y lo que haga falta. Un producto personal con un precio adecuado.

A ver cuanto tarda en aparecer la tienda que vende los DVD por piezas.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
K'98
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
Aurum
Buena Vista
Festival Films
Filmax
Karma Films
Manga Films
Notro Films
On Pictures
Sony Picctures
Universal
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Plan oculto / 5
Matador / 6
Perfil Pierce Brosnan / 7
The Libertine / 8
Himalaya / 9
Fundido en negro / 10
Memorias de China / 11
La Niñera Mágica / 12
Li7era7ura / 13
DVD-Z2 / 14
Festival de Granada / 15
Estrenos del Mundo / 16

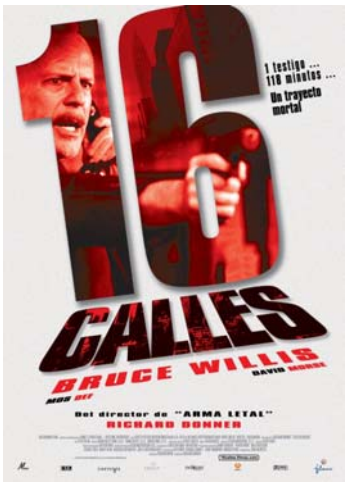
SOME RIGHTS RESERVED

estrenos de la semana

Salvaje (The Wild)

El Zoo de New York no es verdaderamente ninguna selva ni ninguna jungla. Los animales que la habitan no están tan seguros, pero se darán cuanta cuando salgan a las calles de la ciudad para rescatar al cachorro de león que está siendo enviado a la verdadera selva por error. Un grupo formado por un león, una jirafa, una anaconda, un koala y una ardilla serán los protagonistas del rescate.

Director Steve 'Spaz' Williams / Intérpretes Kiefer Sutherland (L.A. Confidential / The Sentinel), James Belushi (Granujas a todo ritmo / Un padre en apuros), Ellie Izzard (Blueberry / Ocean's Twelve), Janeane Garofalo (Reality bites / Mystery Men)
Duración 94' – USA



16 calles

Un trabajo sencillo para el policía Jack Mosley es el de llevar al delincuente Eddie Bunker de la comisaría hasta el juzgado. Son 16 calles las que debe atravesar, pero estamos en Manhattan y es hora punta. Cuando Jack para a comprar alcohol alguien intenta disparar contra el detenido. Salva la situación, pero desde entonces el simple viaje por la ciudad será una pesadilla de 118 minutos.

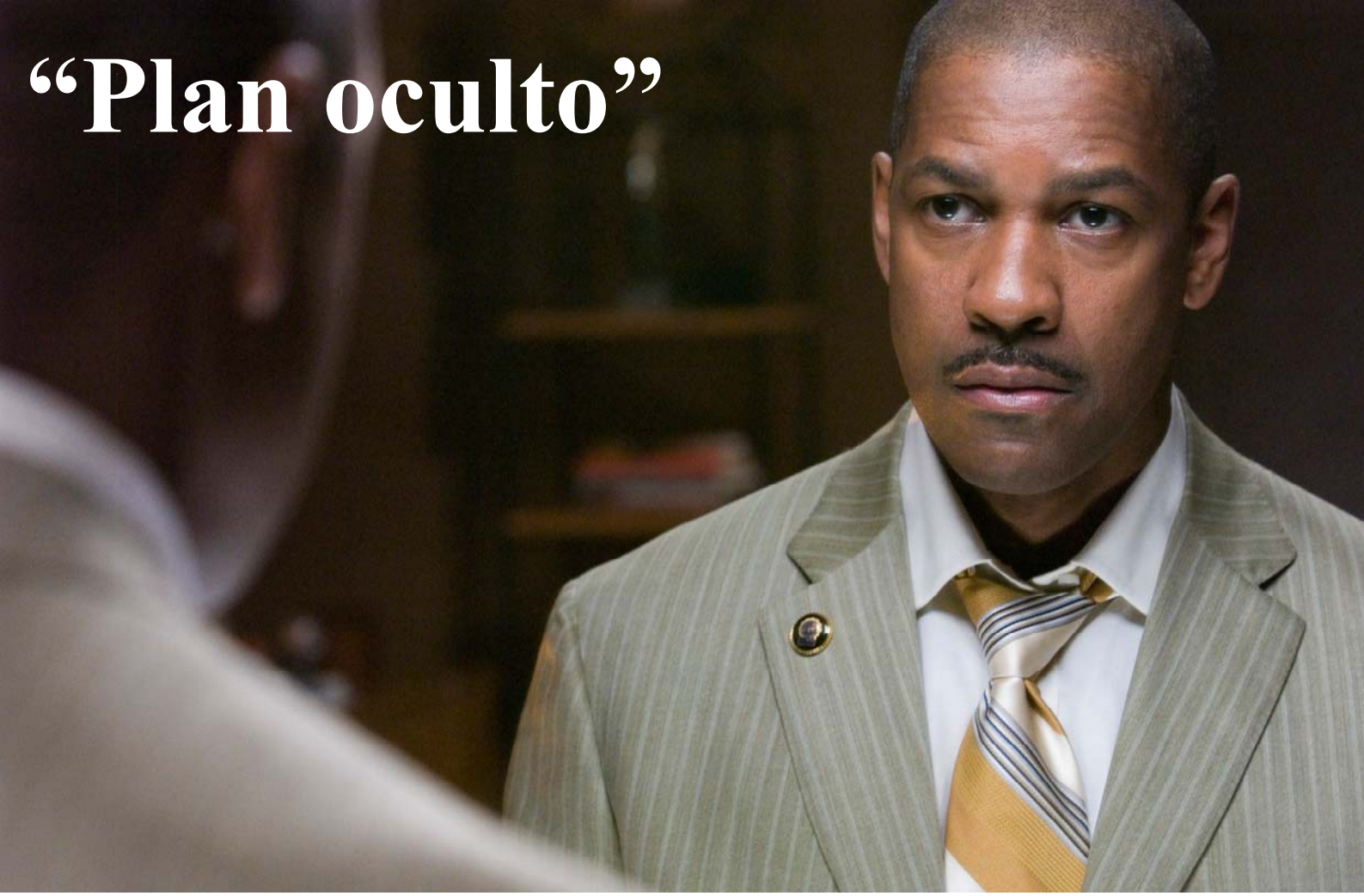
Director Richard Donner (Conspiración, Arma letal) / Intérpretes Bruce Willis (Sin City / El caso Slevin), Mos Def (The Italian Job), Jenna Stern (Hitch), David Morse (Prueba de vida / Corazones en Atlántida)
Duración 105' – USA

Míos, tuyos y nuestros

Frank y Helen son padres viudos que deciden dar el paso al matrimonio, después de que fueran pareja en el instituto. Este paso no será fácil cuando entre los dos suman un total de 18 hijos. Más cuando esconden el matrimonio a los hijos e intenta de repente crear una única familia de dimensiones tan multitudinarias.

Director Raja Gosnell (Nuna me han besado / Esta abuela es un peligro) Intérpretes Dennis Quaid (El día de mañana / In Good Company), Rene Russo (Showtime / Apostando al límite), Sean Faris (Peral Harbor), Katija Pevec (Air Bud)
Duración 90' – USA

“Plan oculto”



Nuevamente **Spike Lee** ofrece una gran película cuando se aleja de las críticas raciales directas. No es que en esta película no se pueda leer en segunda línea algunos comentarios, que más que raciales son la muestra de una realidad que en el cine siempre se filtra a través del ser políticamente correcto. **Lee** no tiene por que rasurar sus películas en estos aspectos, afortunadamente. Así podemos disfrutar plenamente de unos personajes creados para mantener al espectador en tensión a la hora de ver un atraco que su creador define como perfecto. El juego utilizado por **Lee** es el de mezclar la negociación del personaje de **Denzel Washington** frente al de **Clive Owen**. Un juego mental entre los dos protagonistas, para descubrir cual de los dos es más listo.

Todo comienza cuando Dalton Russell (**Owen**) nos informa que hará un gran atraco, donde todo está calculado y justificado. Entonces comienza el reto. Él junto al resto de su equipo se adentran en uno de los bancos de Maniatan. Enseguida la policía llega hasta el banco donde los atracadores se han hecho fuertes con medio centenar de rehenes. Fuera el detective Keith Frazier (**Washington**) tendrá la oportunidad de limpiar su nombre y conseguir un ascenso si solventa bien este caso. Sin quererlo le llega una extraña ayuda, Madeline White (**Jodie Foster**) que le ofrecerá solucionar todos sus problemas a cambio de que le deje negociar un aspecto muy concreto con los atracadores.

El gran trabajo de **Lee** nos hace disfrutar del suspense durante toda la cinta. Porque nada de lo que se nos dice está de más, pero tampoco falta nada. A pesar de los saltos en el tiempo, todos están perfectamente utilizados para ir completando la información que nos hace falta para ir colocando las piezas del puzzle. Todo con una dirección e imagen trabajada para dar una sensación de entrar dentro de la situación que vemos en la pantalla.

FICHA
Plan Oculto (Inside Man) 2006
Director
Spike Lee
Guión
Russell Gewirtz
Intérpretes
Denzel Washington / Clive Owen / Jodie Foster / Christopher plumier / Willem Dafne / Chiwetel Ejiofor / Carlos Andrés Gómez / Kim Director / James Ransone / Bernie Rachelle
129 minutos – Color – USA
UIP – 12.04.2006 – thriller
theinsideman.net
k-os-dixit ****

“Matador”

Ser un asesino a sueldo nunca es fácil. Tener que llevar una vida sin hogar, escondiéndose y sin poder tener una relación permanente hace complicada la salud mental de estas personas, cuando no son las personas malvadas que nos dibujan en películas de cine negro. En esta cinta de **Richard Shepard** el protagonista es Julian interpretado por **Pierce Brosnan**, y no es un malvado asesino, simplemente un hombre que ha decidido trabajar como asesino. Es bueno y va realizando su trabajo sin mayor complicación encargo tras encargo. Hasta que un día se cruza con Danny (**Greg Kinnear**) en México. Danny es un hombre al que nunca la suerte le ha acompañado especialmente. Comenzar una relación de amistad con Julian no parecerá que sea la mejor manera de mejorar su suerte, sin embargo, entre alcohol y sinceridad, entre ambos se creará un vínculo de unión y de admiración mutua ante los pensamientos que tienen de la vida respectivamente. Pero la diferencia real entre ambas personas hará que sólo esos días en México les permita compartir amistad, cuanto menos eso es lo que parece.

La película está presentada como una comedia negra, donde los personajes se mueven en los extremos de su dibujo. Un asesino alcohólico y mujeriego por parte de **Brosnan** y un hombre de familia con un pasado doloroso y sin un futuro cierto por parte de **Kinnear**. Entre ambos crean situaciones divertidas además de dibujar unos personajes interesantes. Aunque la historia se le va de la mano a **Shepard** en varios momentos, cuando definidas las situaciones, no es capaz de cerrarlas rápidamente y le da algún que otro rodeo, en la parte central y final de la película. Una lástima para una historia que comenzaba con fuera, pero que no consigue consolidarse con el paso de los minutos.

FICHA
Matador (The Matador) 2005
Director
Richard Shepard
Guión
Richard Shepard
Intérpretes
Pierce Brosnan / Grez Kinnear / Hope Davis / Philip Baker Hall
97 minutos – Color – USA
Manga Films – 12.04.2006 – comedia negra
www.miramax.com/matador
k-os-dixit **

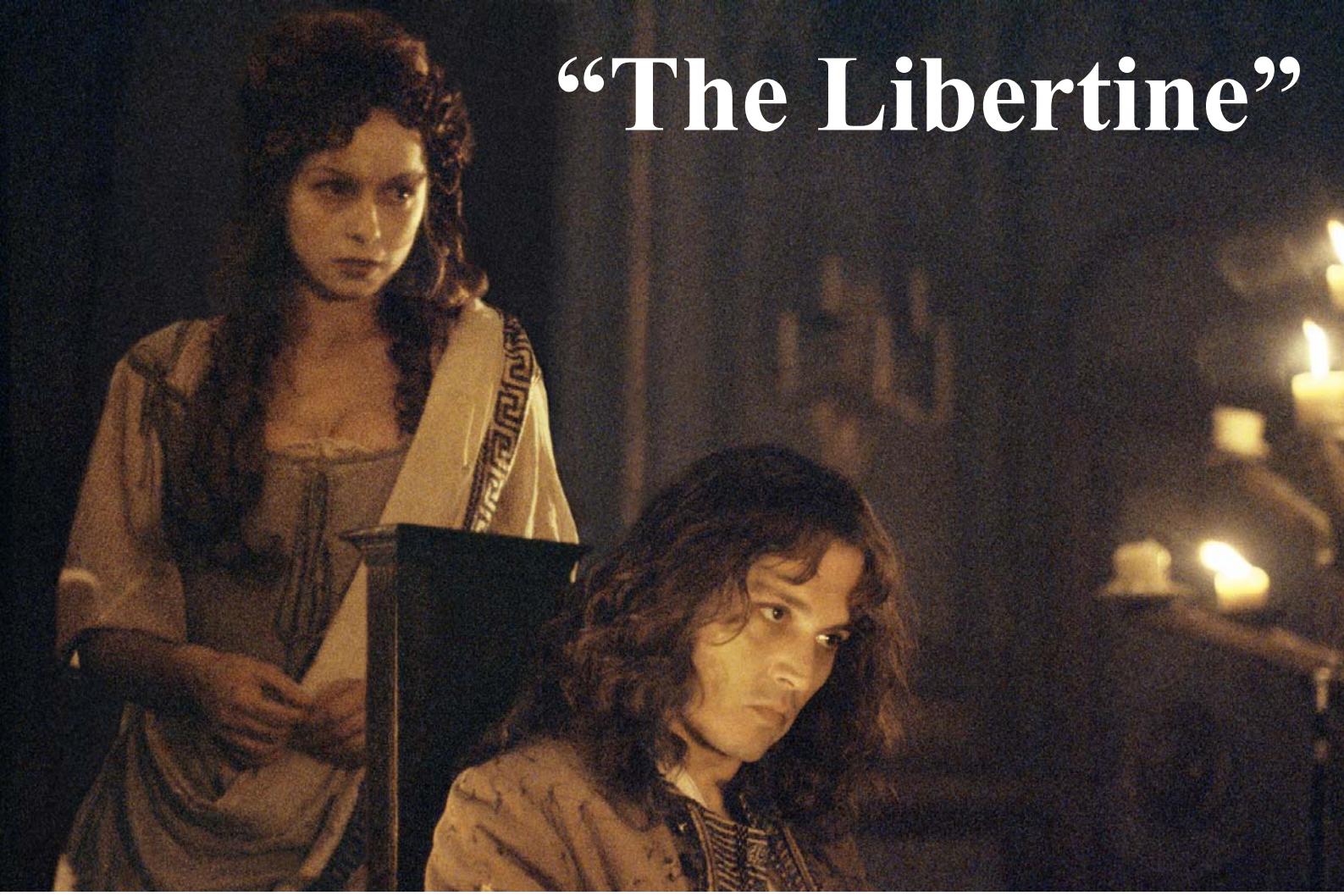
Habrá un personaje que siempre recordará nombrar a Pierce Brosnan (16 Mayo 1953, Drogheda, County Louth, Irlanda), sin duda su participación en cuatro cintas de James Bond entre 1997 y 2002 lo situarán por siempre más en un apartado especial en la historia del cine, si bien siempre estará comparado con Sean Connery.

Hasta entonces el mayor éxito de Brosnan había sido la serie Remington Steele. Muchas películas de espías le habían especializado en este personaje, pero la llegada del dinero de Bond le ha permitido hacer con su productora películas más intimistas como Evelyn y comedias como Leyes de atracción o El gran golpe. Ahora llega convertido en asesino con Matador mientras tiene cinco cintas en cartera, ha anunciado que retomará el personaje de Thomas Crown, mientras que ya ha rodado Seraphim Falls y Butterfly on a Wheel y luego rodará Caitlin y The November Man.

Pierce Brosnan

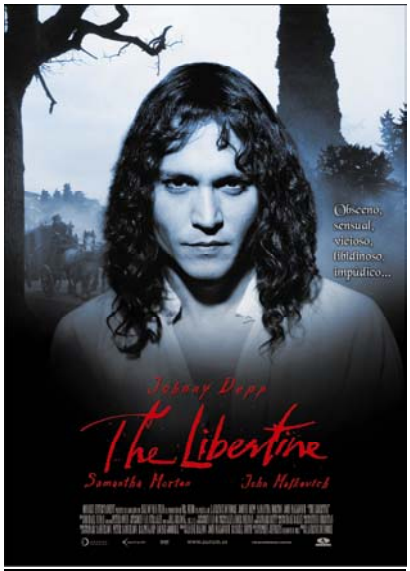
Rostro busca personaje

“The Libertine”



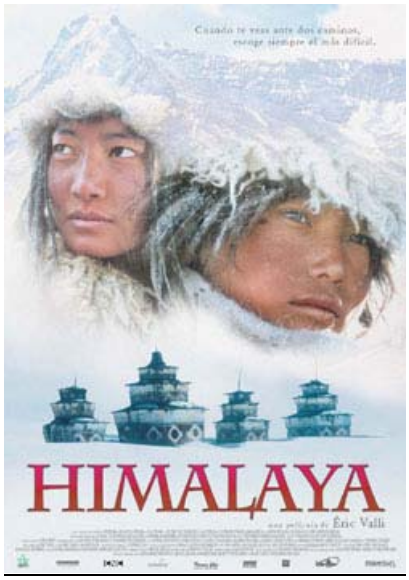
Hay que romper las normas y saber disfrutar de los placeres de la vida, sin importar lo que dirán los otros. Los placeres pueden ser siempre los mismos para un hombre, mujeres y vino. Al menos para John Wilmot (**Johnny Depp**), el Conde de Rochester, la vida es sólo placer. Su reputación le ha convertido en un hombre que va de mujer en mujer sin parar de practicar sexo con ellas. Además de que ellas le van a él felices de los placeres que es capaz de darles. Pero además de ello es uno de los literatos contemporáneos más importantes, del que el rey Carlos II (**John Malkovich**) tiene un buen reconocimiento por ese lado menos conocido. Le pide así que cree una obra que pase a la historia para su reino. Como en su momento Shakespeare ya hizo con otro monarca. Pero para John será más interesante adiestrar a Elizabeth Barry (**Samantha Morton**), una joven actriz que en su primera aparición en los escenarios ha causado grandes abucheos por parte del público. John atrapado por su belleza decidirá ofrecerle su ayuda, para convertirla en la actriz más deseada de la escena londinense.

La cinta de **Laurence Dunmore** es muy plana, que centra toda su fuerza en el trabajo interpretativo de **Depp** que a la hora de crear su personaje debe llevarlo desde una primera imagen de un hombre que sólo parece estar interesado por el sexo hasta ver tras eso un hombre lleno de deseos culturales. Ese es el reto de la película, desde la carne más sexual del inicio de la película hasta la carne más real en la que acaba viviendo el protagonista. Es el primer trabajo de **Dunmore** que ha realizado una película muy oscura, como sus personajes, que esconden sus verdaderos deseos en las situaciones públicas, para después mostrarlas en privado. La hipocresía de la sociedad que siempre ha existido. La cinta no da mucho más de si, interesante por el personaje pero muy mal definido en guión y visualización.



FICHA
The Libertine (The Libertine) 2004
Director
Laurence Dunmore
Guión
Stephen Jeffreys
Intérpretes
Johnny Depp / Samantha Morton / John Malkovich / Paul Ritter / Stanley Townsend / Francesca Annis / Rosamund Pike / Kelly Reilly
114 minutos – Color – Gran Bretaña
Aurum – 12.04.2006 – drama
www.miramax.com/thelibertine
k-os-dixit **

“Himalaya”



FICHA
Himalaya (Himalaya – l’enfance d’un chef) 1999
Director
Eric Valli
Guión
Natalie Azoulai / Olivier Dazat / Louis Gardel / Jean-Claude Guillebaud / Eric Valli
Intérpretes
Thilen Lhondup / Gurgon Kyat / Lhakpa Tsamchoe / Karma Wangel / Kerma Tensing / Labrang Tundup / Jampa Kalsang Tamang / Tsering Dorjee
108 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña / Suiza / Nepal
Karma Films / Festival Films – 12.04.2006 – drama
www.himalaya-fr.com
k-os-dixit **

El director francés **Eric Valli** un día descubrió un duro trabajo que tiene lugar en el Himalaya. El trabajo de pastor de yacs. Unos grandes animales que cada año deben trasladar por las montañas para encontrar el terreno donde puedan pastar y alimentarse. A partir de aquí el director ha buscando la manera de mostrar una historia donde pudiera verse, no sólo el duro trabajo de estos pastores, si no también la manera de enfrentarse a las situaciones más límites de la vida. La muerte, los ideales, la educación o la importancia de la familia.

Todo comienza cuando uno de los pastores de yacs, muere mientras trasladan a sus animales. Ahora toca llevar el rebaño hasta las llanuras a su padre Tinle (**Thilen Lhondup**), líder de la aldea y antiguo pastor que decidirá ir en busca de su otro hijo, estudiando para ser sacerdote y no para ser pastor ni líder de la tribu. El viaje será una pelea de Tinle para demostrar que todavía sirve para este trabajo y de mostrar como el joven Karma (**Gurgon Kyat**) está equivocado tomando decisiones tan precipitadas y no cumpliendo con el ritual de su trabajo como pastor.

La película parece más un documental que una cinta de ficción por su manera de presentar a los personajes. Parece que el director simplemente se adentre en medio de los protagonistas y deje hacer en su trabajo diario, ya que no existe una verdadera fuerza dramática ni una trama con la que el espectador pueda engancharse en la historia, al contrario, el poco interés despertado por la historia hace que sólo se pueda ver como un documento histórico de maneras de afrontar la vida que se van perdiendo lentamente.

Fundido en negro

Cumplir años

Quien crea que en el cine solo cumplen años los actores famosos (y fijaros que digo actores y no actrices porque ya se sabe que ellas ¿descumplen? años, es decir restan y no suman, que eso de la edad es tema muy delicado), andan muy descaminados, porque también los animales, los animales famosos gracias al celuloide, cumplen sus años y, en ocasiones, sus muchos años. Todo esto viene a cuento porque esta semana se ha hecho público que el pasado miércoles día 12, la mona Chita (que por más señas es macho), la popular compañera del mítico Tarzán que interpretara hasta la locura Johnny Weismuller, ha cumplido la considerable y poco habitual edad de 74. Aniversario que, como es lógico en un lugar de luces y promociones como es Hollywood, se celebró bajo los flashes de los fotógrafos y la atención de los periodistas, seguramente dispuestos a conseguir una s declaraciones en exclusiva. Chita, un chimpancé macho, que protagonizó una docena de películas de las aventuras de Tarzán en las décadas de los treinta y los cuarenta, lleva ya muchos años retirada de la gran pantalla en su refugio californiano de Palm Springs, donde residen numerosos jubilados de Hollywood. Según ha informado el popular libro "Guinness de los Récords", la longevidad de Chita la convierte en el chimpancé más viejo del mundo, de una especie que suele vivir hasta los cuarenta años, pero que en cautiverio puede llegar a los sesenta. La última aparición de Chita fue en 1967 en la película "Dr. Doolittle", junto a Rex Harrison, y coda dato curioso debe recordarse que su habitual compañero en las aventuras de Tarzán, el que fuera campeón olímpico de natación, el impecable Johnny Wesissmuller, falleció en 1984, hace ya más de veinte años. Puede interpretarse su longevidad, en relación con la muerte de su compañero humano, como algo especial? Es algo difícil de

responder científicamente, pero si cabe la suposición que mientras para Weissmuller hacer de Tarzán pudo llegar a ser obsesivo (recuérdese su trágica locura y posterior muerte), para el chimpancé Chita hacer de chimpancé era lo más natural del mundo. Esta es quizás la paradoja del cine, mientras los humanos tienen que desdoblarse en el personaje (con todas las técnicas interpretativas que se quieran aplicar) los animales hacen su papel tan tranquilamente, como animales que son. Así, Rex, el perro de la televisión, es Rex, Willy la orca que liberaron, es sólo la orca, como Babe, es más cerdito que valiente, y Lassie sigue siendo perro, aunque haya trabajado con Liz Taylor, asidua consumidora de divorcios. Por eso, cuando un actor (que no actriz) cumple años, el hecho es menos importante que cuando un animal consagrado por el celuloide celebra su aniversario. Especialmente si se llama Chita, es chimpancé, tiene 74 años de vida y debido a la edad ya no fuma puros ni bebe cerveza. Todo un ejemplo para los humanos, empecinados en ir más allá de sus posibilidades y es que la razonamiento animal no deja de tener su aquello.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

“Memorias de China”

Una historia de amor a lo largo del tiempo es lo que nos ofrece la opera prima de **Jiang Xiao**. Como suele pasar en muchas ocasiones el cine es una pasión para los jóvenes directores que debutan con un largometraje, cosa que hace que en su primera película la importancia del séptimo arte como elemento que mueve a los personajes. No es la primera que utiliza este elemento y tampoco será la última. Pero el intento de darle ese aire romántico y su repetición constante de una supuesta importancia del cine al aire libre hace perder fuerza a la relación que hay entre los dos protagonistas infantiles. Historia que aparece durante la lectura de un diario. La película intenta ser sentimentalmente dulce, y se pasa de azúcar hasta que al final la historia de amor, cuyo supuesto secreto es fácil de descubrir desde el inicio, no hace disfrutar ni del romanticismo de la historia.

Todo comienza cuando un joven repartidor de agua embotellada cae con su bicicleta sobre un muro de ladrillos y una chica le arremete con uno de ellos hasta que pierde el sentido. Luego el joven, aficionado a ir cada noche al cine, va a la casa de la chica agresora, convertida en un museo del séptimo arte. Encontrando su diario lo leerá y descubrirá toda la vida de la chica que le ha agredido. Una niña sin padre que vivía con su madre y su tío encargado del cine al aire libre de la ciudad. En esa infancia y con el cine de fondo ella conocerá un chico enfrentado al resto de compañeros pero que con ella conseguirá una relación muy sólida gracias a sus situaciones diferentes del resto de compañeros del colegio. Para ambos el cine será una evasión del día a día y desde una azotea encontrarán el espacio perfecto para esconderse los dos del resto del pueblo y ver la película de cada noche.

FICHA
Memorias de China (Meng ying tong nian)
2004
Director
Xiao Jiang
Guión
Cheng Qingsong / Ziao Jiang
Intérpretes
Xia Yu / Li Haibin / Zhang Yijing / Qi Zhongyang / Wang Zhengjia / Zhang Haogi / Xia Yuquing / Jiang Shan
93 minutos – Color – China
Notro Films – 07.04.2006 – drama
k-os-dixit **

“La Niñera Mágica”

Ya teníamos **Mary Poppins**. Todos los que ya no somos tan niños hemos visto mil veces la película y siempre hemos reído y llorado con **Julie Andrews**. El deshollinador **Dick Van Dyke** nos hacía bailar en el salón de casa y admirábamos cómo era capaz de tocar demasiados instrumentos a la vez… y sonaba una bonita canción. Incluso antes de empezar a ver **La Niñera Mágica**, es inevitable que venga a la memoria la silueta de la institutriz recortada en el cielo.

Dos verrugas –con el típico pelo incluido– al más puro estilo de las brujas malvadas que se comen a los niños, un diente salido, orejas interminables, una nariz que parece estar en plena gripe, hinchada y roja, un peinado totalmente desaliñado, un largo vestido negro y una capa hasta los pies por entre la que asoma de vez en cuando un bastón. Ésa es Nanny McPhee (una cambiadísima **Emma Thompson**), que aparece en la casa de los Brown una noche en la que toda la prole del Sr. Brown (**Colin Firth**) está creando un cataclismo en la cocina de la mansión. La magia será la única manera de educar a los siete pequeños monstruitos.

Simon, Tora, Eric, Lily, Christianna, Sebastian y la pequeña Aggy, posiblemente sean los niños más traviesos que jamás hayan existido. Cuidar de su familia y trabajar en la funeraria local es más de lo que puede hacer su pobre y agobiado padre. Su esposa murió hace apenas un año y su ricachona tía Adelaida –deberían nominar a **Angela Lansbury** en los razzies–, una mandona insensible que le ayuda a llegar a fin de mes, amenaza con retirarle la pensión si no se casa dentro de 30 días. El Sr. Brown sabe que si no lo hace, irá a la cárcel por no poder pagar las deudas y prefiere no pensar en el destino reservado a los niños. Es aquí cuando aparece uno de los últimos elementos indispensables en la historia: una madrastra (**Celia Imrie**) que cumple todos los requisitos de su papel. Estirada, interesada en el bolsillo de su futuro marido en lugar de en las promesas de amor, y sobretodo, odia a los siete hermanos.

El colorido de todas las escenas, a pesar de ser irreal, es lo más dulce de la película. Azules, rojos y verdes, tonos alegres incluso en el vestuario, es la única satisfacción que puede recibir la vista en todo el largometraje que, debemos agradecer, sólo llega a los 83 minutos. En una palabra… anti-supercalifragilisticoespialidoso.

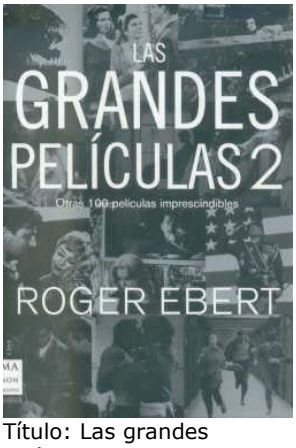
FICHA
La Niñera Mágica (Nanny McPhee) 2005
Director
Kira Jones
Guión
Emma Thompson
Intérpretes
Emma Thompson / Colin Firth / Nelly Macdonald / Thomas Sangster / Angela Lansbury / Imelda Staunton
83 minutos – Color – Argentina
UIP – 07.04.2006 – comedia
www.nannymcphee.co.uk
K’98 *

Por: **K’98**

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

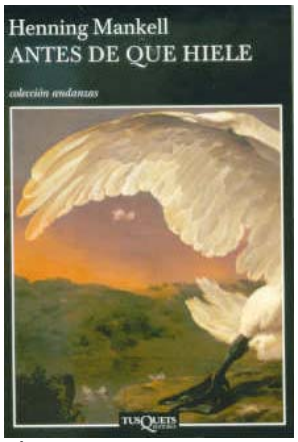
El mejor cine al alcance de la mano



Título: Las grandes películas 2. Otras 100 películas imprescindibles
Título original: The Great Movies II
Autor: Roger Ebert
Traducción: Santiago Llach / Mariano García Noval
Edición: 2006
Número páginas: 426
Colección: Ma Non Troppo Cine
Editorial: Ediciones Robinbook

Después del éxito que supuso "Las grandes películas", obra del crítico, escritor y profesor de cinematografía norteamericano Roger Ebert (Urbana, Illinois, 1942), era impensable que la sabia pluma del especialista, ganador de un premio Pulitzer por su trabajo como crítico de cine en el "Chicago Sun Times", no incidiera en ofrecer una nueva selección de otras cien grandes películas de la historia del cine. Y así ha sido. Si el libro original "The Great Movies II" aparecía el pasado año de 2005, Ediciones Robinboock que ya había tenido el acierto de publicar la primera entrega, se ha apresurado, con muy buen criterio, a editar este nuevo trabajo de Ebert bajo el título de "Las grandes películas 2. Otras 100 películas imprescindibles". Con cuidada traducción de Santiago Llach y Mariano García Noval, el volumen tal como indica su subtítulo recoge cien nuevos títulos que a criterio, buen criterio de Roger Ebert, configuran el complejo apartado de las grandes películas que ha dado el cine. Desde una selección de lo más inteligente, donde tienen cabida películas de todo tipo y de todas épocas, que van –en respetuoso orden como está en el libro- desde "12 hombres sin piedad" a "Yankee Doodle Dandy", pasando por (sólo cinco ejemplos variados para ver el talante crítico del autor) "Amarcord", "Blancanieves y los siete enanitos", "El color púrpura", "Rashomon" y "Umberto D", a una exquisitez en el tratamiento de cada película, este segundo volumen de "Las grandes películas" enrique aún más al primero y aporta, con el profundo conocimiento que Roger Ebert tiene del cine, nuevas miradas sobre películas de las que, aparentemente, se ha dicho todo. En tan solo dos o tres páginas por película, todas ellas ilustradas con su correspondiente foto (no hay nada como una foto para visualizar una película), Ebert realiza un análisis incisivo, documentado y personal, pero lleno de sabiduría, de inteligencia y de sensibilidad, sobre cada una de las películas seleccionados, consiguiendo que cada comentario se viva con la misma intensidad como si se estuviera viendo la película. En estos tiempos afortunados en el que el DVD está en nuestras casas y la revisión del cine de todas las épocas se puede hacer en cualquier momento y a cualquier hora, un libro como "Las grandes películas 2" (y lógicamente su precedente), debe figurar muy cerca del espectador porque es una obra de consulta imprescindible, enriquecedora y definitiva. Un verdadero regalo para todo tipo de cinéfilos.

La heredera de Kart Wallander



Título: Antes de que hiele
Título original: Innan frosten
Autor: Henning Mankell
Año: 2006
Número páginas: 472
Colección: Colección Andanzas
Editorial: Tusquets Editores

Los seguidores del escritor sueco Henning Mankell (Estocolmo, 1948) y de su extraordinario inspector de policía Kurt Wallander están de enhorabuena, ya que a la oportunidad de visionar las películas basadas en sus novelas realizadas para la televisión sueca y que ahora edita en nuestro país en el formato DVD Track Media, se debe destacar la edición, como siempre de la mano de Tusquets Editores y en su prestigiosa "Colección Andanzas", de la última novela de las aventuras de Wallander, que en cierta medida es la primera en la que su hija Linda, definitivamente integrada a la policía como su padre, también comparte protagonismo con el veterano policía. Incluso, en la investigación que Linda desarrolla en paralelo a la de su padre, la joven conocerá al agente Stefan Lidman que, como recordarán los seguidores de Mankell, era el protagonista de "El retorno del profesor de baile", la anterior novela de Henning Mankell publicada por Tusquets. Este interesante desdoblamiento que hace Mankell de la familia Wallander, con la presencia del veterano inspector, sus muchas horas de vuelo, su gran experiencia, pero también, un cierto "déjà vu" con respecto a la profesión que practica, y la aportación de sangre fresca y nueva, juvenil y atrevida, a veces inconsciente, pero siempre entregada de Linda, su hija, hace que la novela de Mankell, publicada originalmente en 2002 (lo cual quiere decir que los lectores españoles vamos a tener todavía muchas horas de agradable lectura con los complejos casos que organiza la imaginación del escritor sueco) adquiera una nueva dimensión, donde, en cierta medida, se enfrentan, pero también se ayudan y colaboran, dos generaciones que, además, amplían el mapa biográfico de los Wallander. Un caso de lo más interesante, con desapariciones, descubrimientos aterradores, misterios insondables y un ritmo siempre frenético, como le gusta aplicar a sus novelas Henning Manhkell, pero sin olvidar, para nada, esa profundidad reflexiva que caracteriza a Kurt Wallander y de la que su hija Linda también es partícipe. Es justamente este equilibrio entre la intriga y la reflexión, que va desde lo cotidiano a lo más metafísico, lo que hace de las novelas de Mankell y su personaje Wallander una literatura de un calado impresionante y que convierte la lectura en un verdadero "tour de force", no tan sólo para seguir la intriga e intentar paralelamente a Kurt y Linda descubrir al criminal o criminales, sino para absorber en toda su intensidad la fuerza narrativa de un escritor que como Henning Mankell se ha convertido en un impresionante testimonio de la opulenta y satisfecha sociedad sueca y, por extensión, de la sociedad occidental. Como siempre una traducción impoluta de Carmen Montes Cano, la habitual traductora de la obra de Menkell en español. Y una recomendación final: no dejen que el libro se hiele en las librerías, que ilumine sus bibliotecas.

DVD-Z2

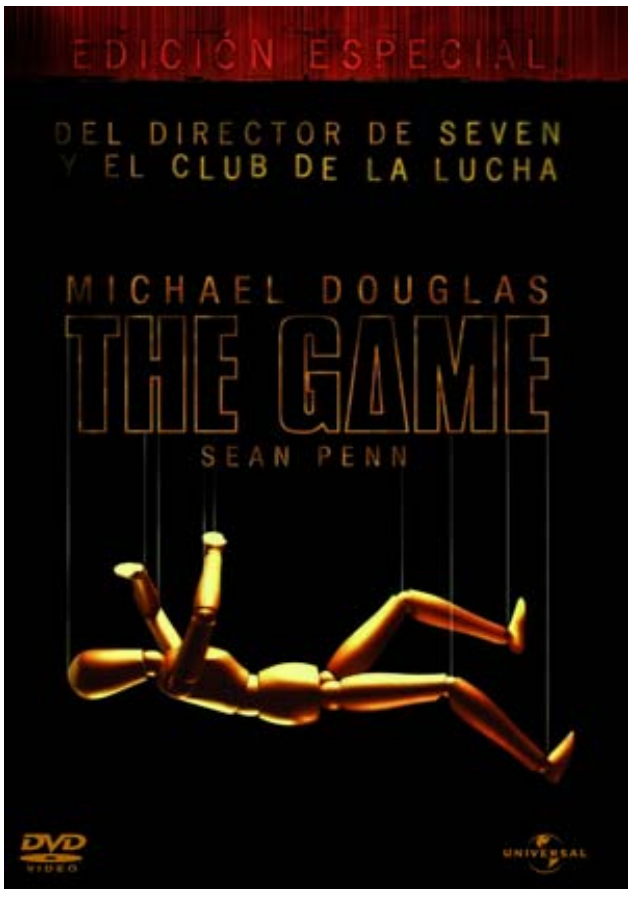
El Método

La adaptación teatral, no sin polémica, que ha conseguido ganar dos Goya, uno al Mejor Guión Adaptado ya está en DVD. Una película de formato muy teatral nos ofrece a diversos aspirantes a un mismo puesto de trabajo. Un método muy particular para elegir al mejor candidato los hará jugar.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital Estéreo, con subtítulos en inglés.

El material adicional que incluyo son el teaser, el trailer y los posts de televisión, el making of de la película, fotografías de rodaje y las fichas técnicas y artísticas.

Distribuidora Divisa



The Game

Este thriller de David Fincher aparece ahora con una espectacular edición especial. La cinta protagonizada por Michael Douglas, un hombre que lo tiene todo, y su hermano Sean Penn que para su cumpleaños le hace un inesperado regalo. Un juego.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

Entre el amplio material adicional encontramos los comentarios del director David Fincher, y diversos documentales, como el lugar del rodaje, perseguidos por los perros, la caída, la casa de Christine, los exteriores, la mansión de Fioli. Se ofrece un final alternativo, diversos trailers, y un avance de las pruebas de efectos infográficos. Todo ello con comentarios a elegir o no por el espectador.

Distribuidora Universal

Jóvenes Realizadores 2006

Entre el 1 y el 9 de Abril en Granada se ha celebrado el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores, que ha dado el siguiente palmarés.

En esta página vemos el cine en la noche inaugural, y en la foto inferior a Phil Davis, Imelda Stauntaon, Mike Leigh y la directora del Festival Sandra Hebron.

Ha finalizado el Festival de Cortometrajes de Granada con el siguiente palmarés:

Mejor Corto Acción Real **Medianeras** de **Gustavo Taretto** (Argentina)

Mejor Corto de Animación **Historia trágica con final feliz** de **Regina Pessoa** (Portugal)

Mención Especial Animación **Who I Am and What I Want** & **Maestro**

Mejor Corto Experimental Premio Val de Omar **Dark Room** de **Bart Wasem** (Suiza)

Mejor Corto Español **Nana** de **Jose Javier Rodríguez**

Mejor Realizadora **Neelesha Barthel** por **Joy's Joy**

Mención Especial Dirección **Juana Macias** por **Frozen Souls (Almas congeladas)**

Mejor Director Andaluz **Tacho González** por **Mi tio Paco**

Premio RTVA **Tientos y sayonaras**

Premio del Público **Medianeras**

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 13/4/2006
www.cinema.de

- Final Destination 3
- Alle Kinder dieser Welt
- Big Mamas Haus 2
- Elsa und Fred
- Handbuch der Liebe
- Reine Formsache
- Rent
- Running Scared
- Shnat Effes - Die Geschichte vom bösen Wolf

Argentina 13/4/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Vida salvaje
- Soltero en casa
- Flores rotas
- Inframundo 2: Evolución
- Despertar del diablo

Australia 13/1/2006
www.moviemarshal.com

- Failure to Launch
- Yours, Mine and Ours
- Rebound
- Scary Movie 4
- March of Penguins
- Lassie (expansión)
- The Shaggy Dog (expansión)

Austria
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Sin datos en el cierre de la edición

Bélgica 12/4/2006
www.cinebel.com

- Appleseed
- Cabaret Paradis
- Date Movie
- Honour of the Dragon (Tom Yum Goong)
- Inside Man
- Les Fils de Marie
- The Weather Underground
- The Wild
- Unveiled (Fremde Haut)

Brasil 14/4/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Árido Movie
- O Novo Mundo
- Tapete Vermelho
- A Lula e a Baleia
- Enron - Os Mais Espertos da Sala
- Em Fuga
- Selvagem
- Armações do Amor
- O Albergue
- Pele de Asno

Canadá 14/4/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Scary Movie 4
- The Wild
- Friends With Money
- The Notorious Bettie Page
- L'Enfant (The Child)
- Battle In Heaven
- Whole New Thing
- Phat Girlz

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia
www.cinecolombia.com.co

Sin datos en el cierre de la edición

Costa Rica 14/4/2006
www.cinemania.co.cr

- Bandidas
- Las Ultimas Vacaciones (día 13)
- Vida Salvaje (día 13)

Dinamarca 14/4/2006
www.scope.dk

- Scary Movie 4
- Carmen (día 12)
- Tsotsi (día 12)
- Tristan (día 12)
- Tigeren og sneen (día 12)
- Surplus

España 12/4/2006
www.ciendecine.com

- 16 calles
- Himalaya
- La casa de mi abuela (Barcelona)
- Matador
- Míos, tuyos y nuestros
- Mixina (limitado Euskadi)
- Plan oculto
- Salvaje (The Wild)
- The Libertine

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 12/4/2006
www.cinefil.com

- April snow
- Asterix et les vikings
- Cabaret paradis
- Fog
- Freres d'exil
- Happy tree friends
- Inside man : l'homme de l'interieur
- Les brigades du tigre
- Rent
- Something like hapiness
- Sophie Scholl
- The wild

Gran Bretaña 14/4/2006
www.empireonline.co.uk

- Junebug
- An American Haunting
- Cockles And Muscles (Crustacés & Coquillages)
- Paradise Now
- Seducing Dr Lewis
- Take the Lead
- Glastonbury
- Scary Movie 4

Grecia 13/4/2006
www.cine.gr

- Dalkomhan insaeng
- Les Amants Reguliers
- Nanny McPhee
- The Squid and the Whale
- Annapolis
- Firewall
- She's the Man
- Asterix et les Vikings - Αστερίξ και οι Βίκινγκς - AKA : Asterix and the Vikings

Holanda 13/4/2006
www.moviemeter.nl

- Scary Movie 4
- Firewall
- La Tigre e la Neve / The Tiger and the Snow
- Voksne Mennesker / Dark Horse
- Opal Dream

Irlanda 13/4/2006
www.rte.ie

- Junebug
- The Little Polar Bear - The Mysterious Island
- Scary Movie 4
- An American Haunting

Italia 13/4/2006
www.cinestudio.it

- Un zoo in fuga
- False verità
- Running
- The Fog - Nebbia assassina
- Se solo fosse vero
- ...e se domani

México 13/4/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Vida Salvaje
- El Color del Crimen
- Mi Novia Secreta
- Despertar del Diablo
- Ultravioleta
- Sólo Amigos

Noruega
www.filmguiden.no

Sin datos en el cierre de la edición

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 14/4/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Wzgórza mają oczy

Portugal 13/4/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Hostel
- Infiltrado
- Golpe a Frio
- Date Movie

Serbia y Montenegro 13/4/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Dobitna kombinacija
- Sve što je naše

Suiza 13/4/2006
www.outnow.ch

- Astérix et les VIkings
- Big Momma's House 2
- Les Bronzés 3 - amis pour la vie
- Dreamer: Inspired by a true Story
- Erik of het klein insectenboek
- Final Destination 3
- Requiem
- Saratan
- Zaïna, cavalière de l'Atlas

Uruguay 14/4/2006
www.cartelera.com.uy

- Vida Salvaje

USA 14/4/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Wild
- Scary Movie 4
- Hard Candy (limitado)
- The Notorious Bettie Page (limitado)
- Kinky Boots
- La mujer de mi hermano (limitado)
- Preaching to the Choir (limitado)
- Kekexili: Mountain Patrol (limitado)
- Blackballed: The Bobby Dukes Story
- Herbie Hancock: Possibilities
- I Am a Sex Addict
- Look Both Ways
- Nathalie
- The Sisters
- Sisters in Law